

Innowacja pedagogiczna „Na muzyce wszystko gra”.

Różnorodne metody wspierania rozwoju
dziecka w oparciu o metodę
Aktywnego Słuchania Muzyki Batti Strauss.

Autor Maria Semrau

Opis innowacja pedagogicznej.

1. Uzasadnienie potrzeby innowacji

Muzyka jest nieodzowną częścią ludzkiego życia. Słuchanie muzyki klasycznej rozwija wrażliwość zmysłową, pobudza proces spostrzegania, koncentrację uwagi, wpływa na rozwój mowy i wzbogacenie słownictwa oraz rozwija inwencję twórczą. Obcowanie z muzyką rozładowuje napięcie emocjonalne, niepokoje i lęki u dzieci.

2. Czas realizacji innowacji:

Innowacja będzie realizowana na lekcjach muzyki w klasie IV od października 2021 do maja 2022r.

3. Cel główny innowacji:

- Rozwijanie umiejętności wyrażania muzyki na podstawie metody aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss

Cele szczegółowe:

- Poznawanie utworów muzyki klasycznej.
- Kształcenie umiejętności dostrzegania zmian tempa, dynamiki oraz wysokości dźwięku w muzyce.
- Kształcenie umiejętności ilustrowania muzyki ruchem, gestem i grą.
- Rozwijanie umiejętności estetycznego i rytmicznego poruszania się przy muzyce.
- Kształcenie wyobraźni dźwiękowej przez grę na instrumentach.
- Rozwijanie umiejętności tworzenia akompaniamentu do muzyki poważnej na instrumentach perkusyjnych i niekonwencjonalnych (tworzenia orkiestry).
- Rozwijanie aktywności twórczej dziecka poprzez improwizacje ruchowe.
- Doskonalenie umiejętności dokonywania analizy i syntezy utworu muzycznego.
- Rozwijanie umiejętności zabawy oraz współpracy w parach i grupie.
- Kształtowanie koordynacji wzrokowo- słuchowo- ruchowej.
- Rozwijanie pamięci i koncentracji uwagi.

Opis innowacji:

Podczas zajęć z wykorzystaniem metody Aktywnego Słuchania Muzyki Batti Strauss dzieci słuchają wybranych utworów muzyki klasycznej i wykonują proste ruchy rytmiczne siedząc albo ruchy taneczne według wskazówek nauczyciela. Metoda Batti Strauss daje dzieciom możliwość uczestniczenia w utworze muzycznym, poznania jego struktury, dzięki temu odbiór dzieła muzycznego jest radosny i zrozumiały. Uczniowie czerpią radość ze wspólnego tworzenia

]Metoda aktywnego słuchania muzyki zakłada swobodną zamianę ról, jakie mogą pełnić dzieci w danym utworze muzycznym. Z instrumentalisty zmieniają się w dyrygenta i odwrotnie. Dzięki tej metodzie, kształcą swoją wyobraźnię dźwiękową. Pomimo wielokrotnego słuchania utworu uczniowie nie tracą chęci do jego powtarzania, jest on nadal atrakcyjny. Aktywne Słuchanie muzyki metodą Batti Strauss łączy różne formy aktywności : słuchanie, granie, tańczenie i śpiewanie z elementami pantomimy, dramy i różnych form plastycznych. Uczniowie poznają jego formę, tempo i rytm oraz dynamikę i barwę występującą w utworze. Osiąganie celów zamierzonych przez nauczyciela jest bardzo szybkie.

Autorka podaje następujące etapy pracy z utworem:

1. Fabularyzowanie muzyki połączone z prostymi ruchami rytmicznymi.
2. Realizacja w tańcu.
3. Gra na instrumentach.
4. Połączenie tańca z instrumentacją.
5. Mówienie o muzyce.

Zabawy rytmiczno – ruchowe do utworów (do wyboru):

1. Country Dance – Georg Friedrich Haendel.
2. Fiesta Aymara - mel. Ludowa-Argentyna.
3. Galop komediantów Dimitri Kabalevski.
4. Taniec węgierski - Johannes Brahms.
5. Polka Italiano - Siergiej Rachmaninow.
6. Le Basque - James Galway-Marais.
7. Pizzicato - Leo Delibes.
8. Marsz turecki - Ludwig van Beethoven.

9. Marsz Radeckiego - Johann Strauss.
10. Moment Musicale - Franz Schubert.
12. Bavade - Ohrwurm Folkloreorchester
13. Taniec norweski -Edward Grieg.
14. Taniec pasterski, Taniec wieszczki cukrowej z baletu” Dziadek do Orzechów”

Spodziewane efekty:

- uwrażliwienie uczniów na muzykę klasyczną
- czerpanie radości ze wspólnego muzykowania
- potrafią jeszcze lepiej współpracować w grupie
- uczeń staje się bardziej systematyczny, staranny
- wzrost wrażliwości muzycznej wśród dzieci

Ewaluacja

Uczniowie na koniec innowacji wypełnią ankietę dotyczącą zajęć, których brali udział. Wyniki ankiety zostaną przeanalizowane i zostaną wyciągnięte z nich wnioski.